

东北大学 2024 年硕士研究生招生考试 考试大纲

科目代码：630； 科目名称：和声与作品分析

一、考试性质

和声与作品分析是[135200]音乐专业硕士生入学考试的业务课。考试对象为参加[135200]音乐专业 2024 年全国硕士研究生入学考试的准考考生。

二、考试形式与考试时间

(一) 考试形式：闭卷，笔试。

(二) 考试时间：180 分钟。

三、考查要点

(一) 和声分析

1. 调性下和声的基本概念；
2. 功能和声（或级数和声）理论的基本概念及应用情况；
3. 功能和声理论中属和弦（包括属七和弦、属九和弦、导七和弦）及其解决的概念与应用情况；
4. 重属和弦与附属和弦的概念与应用情况；
5. 终止式的概念，正格终止、变格终止、半终止、全终止、阻碍终止的概念与应用情况；
6. 特殊下属和弦（如那不勒斯六和弦）的识别；
7. 模进的概念与应用；

8. 和弦外音的概念与在和声分析中的识别；

9. 属和弦的变和弦（包括升高或降低五音的属七和弦、升高或降低三音的导七和弦以及增六和弦等）的概念与在和声分析中的识别；

10. 离调与转调（一级关系调内的自然音转调）的识别。

（二）作品分析

1. 音乐的基本表现手段：旋律线、音调、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调性、调、织体；

2. 发展音乐的基本手法：重复、模进、再现、变奏、对比、补充、扩充等；

3. 一部曲式：单乐段、复乐段；

4. 单二部曲式：再现单二部曲式、并列单二部曲式；

5. 单三部曲式：再现单三部曲式、并列单三部曲式、单主题的中部、对比主题的中部、混合的中部、假再现、单三部曲式结构特征，再现部类型；

6. 复三部曲式和复二部曲式：复三部曲式第一部分、复三部曲式的三声中部、复三部曲式的插部、复三部曲式的合成性中部、复三部曲式的再现部、复二部曲式；

7. 回旋曲式：单主题回旋曲式、对比主题回旋曲式、插部领先的回旋曲式；

8. 变奏曲式：固定低音变奏、固定曲调变奏、装饰变奏、自由变奏、双主题变奏；

9. 奏鸣曲式：典型奏鸣曲式、插部性奏鸣曲式、无展开部奏鸣曲式；

10. 回旋奏鸣曲式：呈示部、插部和展开部、再现部和尾声、特殊的类型。

四、考试特殊用具使用要求

本科目无需使用计算器。

考试用具最终以考生准考证上的考生须知及招生单位说明为准。

附件 1：试题导语参考

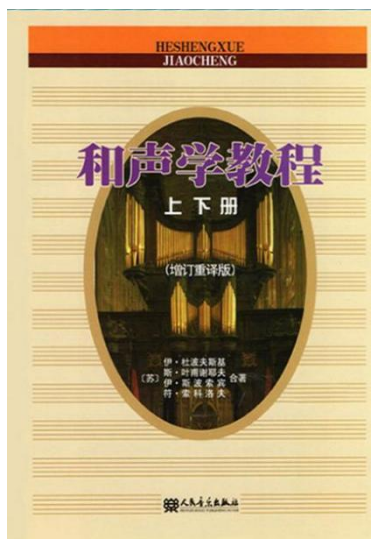
一、和声分析（共 60 分）

二、作品分析（共 90 分）

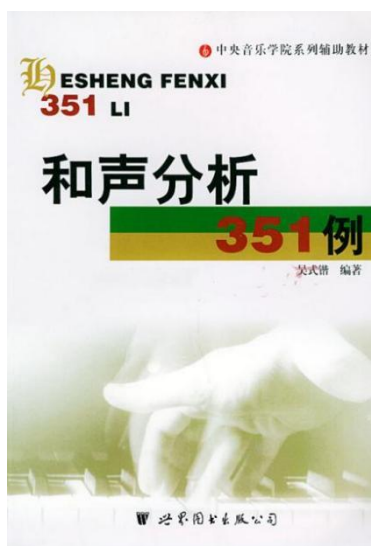
注：试题导语信息最终以试题命制为准

附件 2：参考书目信息

1. 伊·斯波索宾、伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、符·索科洛夫，和声学教程（增订重译版），人民音乐出版社，2008 年 3 月。



2. 吴式锴，和声分析 351 例，世界图书出版公司，2000 年 10 月。



3. 吴祖强，曲式与作品分析（修订版），人民音乐出版社，2015 年 11 月。



4. 高为杰、陈丹布，曲式分析基础教程（第3版），高等教育出版社，2021年1月。



以上信息仅供参考