

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：623 科目名称：学科基础（少数民族艺术理论）

I. 考查目标

学科基础（少数民族艺术理论）考试包括了中国少数民族音乐艺术、中国少数民族舞蹈艺术、中国少数民族民族戏剧艺术、中国少数民族叙事（说唱）艺术等学术学科内容，分属于艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学等学科的基础课程，是我国相关艺术教育专业本科教学中的必修课内容。考试要求参加中央民族大学艺术教育专业硕士研究生入学考试的考生必须系统掌握上述学科级考试科目的基本理论、基本知识和基本方法，能够运用所学的基本理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决有关理论问题和实际问题。

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容及题型结构

- （一）名词解释：30 分；
- （二）简答题：30 分
- （二）论述题 40 分；
- （三）艺术评论写作：50 分。

III. 考查范围

第一部分：中国少数民族音乐艺术

“绪论部分”：

- 1. 少数民族音乐在中国文化艺术中的地位
- 2. 中国少数民族音乐的界定与类别
- 3. 中国少数民族音乐的特征与文化功能
- 4. 中国少数民族传统音乐的历史沿革

“少数民族民歌部分”：

- 一、中国少数民族民歌的界定与特征
 - （一）概述、少数民族民歌界定与特征
 - （二）少数民族民歌分类
 - （一）少数民族民歌民间分类及特点
 - （二）少数民族民歌学术分类

1) 根据词句作学术划分:

01) 中国少数民族长歌的界定与分类:

宇宙生成类长歌: 彝族《梅葛》、景颇族《木瑙斋瓦》、佤族《西岗里》;

民族历史类长歌: 侗族《侗族祖先哪里来》、纳西族《创世纪》;

一般故事类长歌: 黎族叙事歌曲《龙字的故事》、《鹿回头》、蒙古族《嘎达梅林》、《达纳巴拉》、回族《马五和尕豆》、苗族《张秀眉之歌》、彝族《妈妈的女儿》、俄罗斯族《渔夫之歌》等。

02) 中国少数民族短歌的界定与分类:

娱乐歌: 畲族“杂歌”、京族“小调”、东乡族“小调”、锡伯族“田野歌”

情歌: 黎族“夜歌”、彝族“四大腔”(予以族的“吃火草烟”相关)、拉祜族“串姑娘调”(与秋后串姑娘风俗相关)、景颇族“直作”、“直莫”(都在公房中演唱)、花儿或少年(与西北民族的花儿会有关)

劳动歌: 黎族《打碛歌》、《劈山栏》、独龙族“肖拉曼珠”、撒拉族“大夯号子”、“打墙号子”傣族的“收割歌”、“打水歌”、彝族“牛山歌”、基诺族“猎歌”、景颇族“月鲁”(舂米是妇女演唱)、哈萨克族“奶幼畜歌”、

礼俗歌: 侗族“拦路歌”、“开路歌”、基诺族“沙高凯”(婚礼歌曲)、撒拉族、东乡族“宴席曲”、壮族《18 随之歌》、哈萨克族《婚礼歌》、土家族“哭嫁歌”

儿歌:

2) 少数民族民歌依据曲调作学术划分:

01) 少数民族多声部民歌界定、声部形式:

02) 少数民族多声部民歌界定、形态特征:

少数民族二声部歌曲界定与特征;

少数民族三声部歌曲界定与特征

少数民族三声部以上歌曲界定与特征

03) 少数民族多声部民歌的形态特征

“中国少数民族乐器与器乐部分”

一、中国少数民族乐器

(一) 少数民族乐器种类、分布

(二) 少数民族乐器分类方法

二、中国少数民族器乐

(一) 少数民族器乐的定义

(二) 少数民族器乐的性质及分类

(三) 少数民族器乐演奏的在文化传承中的地位

(四) 少数民族器乐的分类方法

三、少数民族器乐的艺术形式

（一）独奏乐

马头琴、热瓦普、四胡、冬不拉、艾捷克、苏乃依、箏篪、伽椰琴、雅托葛、笛子、巴乌、葫芦丝、芦笙、月琴、手鼓、竹筒、象脚鼓等的代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

（二）合奏乐

弦索乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。

四、少数民族器乐音乐的艺术特征

第二部分：中国少数民族舞蹈艺术

一、概述

（一）少数民族舞蹈的定义

（二）少数民族舞蹈的性质；主要的类型

（三）少数民族舞蹈在我国人民生活中的地位

（四）少数民族舞蹈的功能与作用

二、少数民族舞蹈种类与音乐间的关系

（一）少数民族民间舞蹈的种类： 1. 歌舞；2. 乐舞；3. 歌-乐舞

（二）少数民族民间舞蹈与音乐的关系

三、少数民族舞蹈的代表种类、表演形式、社会作用及其音乐特点

（一）少数民族歌舞：采茶舞、安代、堆谐、果谐、来派尔、赛乃木、阿细跳月、十二马舞、跟鼓调、玩调、农乐舞、哦热热

（二）少数民族乐舞：芦笙舞、月琴舞、三弦舞、长鼓舞、手鼓舞、铜鼓舞、鼓舞(打柴舞)、葫芦笙舞、摆舞。

（三）少数民族歌-乐舞：囊玛、木卡姆

四、中国少数民族舞蹈的艺术特征

第三部分：中国少数民族叙事艺术（说唱艺术）

一、概述

（一）少数民族叙事（说唱）艺术的界定

（二）少数民族叙事艺术的性质、类型；

（三）少数民族叙事艺术及其音乐在人民生活中重要地位、功能与作用

二、少数民族叙事艺术的分类及其艺术特征

（一）少数民族史诗类叙事艺术

（二）少数民族本族故事类叙事艺术

（三）少数民族汉族作家文学类叙事艺术

三、少数民族叙事艺术的代表种类、表演形式、社会作用及其音乐特点

(一) 少数民族史诗类叙事艺术：大型史诗（格萨尔、江格尔、玛纳斯）；小型史诗（蟒古斯、黑白之战、阿勒帕米西、英雄托斯提克）等。

(二) 少数民族本族故事类叙事艺术：唱师、琵琶歌、大本曲、伊玛堪、赞哈等。

(三) 少数民族汉族作家文学类叙事艺术：子弟书、乌力格尔、长阳南曲、乌春等。

四、少数民族舞蹈种类与音乐间的关系

第四部分：中国少数民族戏剧艺术

一、概述

(一) 少数民族戏剧艺术的界定、范畴

(二) 少数民族戏剧艺术的性质、类型；

(三) 少数民族戏剧艺术及其音乐在人民生活中重要地位、

(四) 少数民族戏剧艺术的功能与作用，与汉族戏曲相比较

二、少数民族戏剧艺术的分类及其艺术特征

(一) 宗教礼仪性戏剧艺术

(二) 世俗观赏性戏剧艺术

三、少数民族戏剧艺术的代表剧种、表演形式、社会作用及其音乐特点

(一) 宗教礼仪性戏剧：傩堂戏、藏剧、壮族师公戏、毛南戏

(二) 世俗观赏性戏剧：壮剧、侗戏、傣剧、清剧、土戏、吹吹腔、蒙古剧

四、少数民族戏剧音乐的结构特点

第五部分：艺术评论写作

一、对指定的在近期发生的或历史重要时期发生的艺术现象、艺术作品进行分析，并做出相关评价。

二、对指定的艺术作品进行本体特征的分析。

三、专业术语使用准确。

四、行文应流畅、简洁。