**辽宁大学2024年全国硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲**

科目代码：638

科目名称：文学概论与外国文学

满分：150分

文学概论部分考试大纲

第一编 文学的性质

一、文学是社会意识形态

1、文学的认识性

2、文学的倾向性

3、文学的实践性

二、文学是审美的艺术

1.文学的情感性

2.文学的形象性

3.文学的超越性

三、文学是语言的艺术

1.文学的间接性

2.文学的精神性

3.文学的蕴藉性

第二编 文学的价值与功能

1. 文学的价值
2. 文学的价值与价值观
3. 文学价值的多样性与主导价值
4. 文学的真、善、美价值
5. 文学的功能
6. 文学功能的整体性
7. 文学的认识和教育功能
8. 文学的审美和娱乐功能

第三编 文学创作

一、文学创作过程

1.创作动因

2.艺术构思

3.语言呈现

二、 文学创作的心理机制

1.艺术直觉

2.艺术情感

3.艺术想象

4.艺术理解

三、文学创作的主体条件和追求

1.作家与生活体验

2.思想道德修养与文化艺术素养

3.以人民为中心的创作导向

第四编 文学作品

一、文学作品的语言

1. 文学语言的基本性质
2. 文学语言的特征

二、文学作品的形象

1. 文学形象的基本特征
2. 文学形象的主要形态

三、文学作品的意蕴

1. 意蕴及其构成方式
2. 作品意蕴的层次
3. 意蕴层次的有机系统性与丰富性

 第五编 文学体裁

1. 文学体裁的发展与分类

1.文学体裁的发生与发展

2.文学体裁的分类

1. 文学体裁的主要类型
2. 诗歌
3. 小说
4. 剧本
5. 散文
6. 文学体裁的融合和新变

1.文学体裁的融合

2.文学体裁的新变

3.文学体裁的不变与变

第六编 文学的风格、流派与思潮

1. 文学风格
2. 文学风格的特征
3. 文学风格的形成
4. 文学风格的分类
5. 文学流派
6. 文学流派的形成
7. 文学流派的多样性
8. 文学思潮
9. 文学思潮的形成
10. 文学思潮的特征
11. 文学思潮的多样性
12. 文学流派与文学思潮的关系

第七编 文学接受

一、文学接受的构成和作用

1. 文学接受的构成
2. 文学接受的作用

二、文学接受的过程

1. 阅读准备
2. 审美感受
3. 审美评价

三、文学接受的创造性与文学经典

1. 文学接受与二度创作
2. 文学接受的差异性与共通性
3. 文学接受与文学经典

第八编 文学批评

一、文学批评的性质、原则与功能

1.文学批评的性质

2.文学批评的原则和标准

3.文学批评的功能

二、文学批评的类型与方法

1. 文学批评的类型
2. 文学批评的方法
3. 文学批评与文学理论的互动

三、文学批评实践

1. 文学批评的主体
2. 文学批评的写作

第九编 文学的历史演变

1. 人类实践活动与文学的发生
2. 劳动与文学的发生
3. 语言、审美意识与文学的发生
4. 文学的早期形态
5. 文学的历史发展
6. 文学发展的动力
7. 文学发展中的平衡与不平衡
8. 文学发展中的继承与创新的关系
9. 以继承为基础
10. 以创新为导向
11. 百花齐放与推陈出新

第十编 文学活动的当代发展

一、当代的文学生产与消费

1. 文学生产与文学消费的时代性
2. 当代文学生产的社会效益与经济效益

二、现代传播与文学发展

1.电子媒介时代的文学传播与文学发展

2.网络文学：当代文学的新形态

三、全球化与当代文学

1.全球化与民族文学的发展

2.全球化与文学的跨文化交流

外国文学部分考试大纲

1. **考试的总体要求**

本课程之目的是使学生了解世界文学发展的过程及规律；能够运用新的文学批评方法和理念去理解、评价、分析外国文学思潮、流派、作家、文本，考察文学规律，吸纳文学经验；运用正确的阐释方法去解读、鉴赏外国文学作品。初步学会运用所学理论和知识去观察、分析丰富复杂的文学现象，评论文学作品，研究文学规律。

1. **考试的内容**

（一）了解外国文学文体的发展演进

1．史诗、抒情诗、十四行诗等诗歌文体及其主要代表性作品

2．悲剧、喜剧等戏剧文体及其主要的作家作品

3．小说等非表演性叙事文体

4.具体到各文学发展阶段的细分文类

（二）从古代到现代各历史时期、各国别区域的文学风貌

1．各历史时期的文学创作状况

2. 各国家区域代表性的文学发展特征

3．各国家区域历时性社会历史文化状况与文学发展的关系

（三）重要作家、文学文本和文学流派

1．重要作家的生平、思想、创作文本，塑造的重要的人物形象及艺术特征

2．重要文本、重要文体的产生时代、主要艺术手法、结构特征、形象塑造、观念表达的状况

3．重要文学流派的形成、主张、人员构成、代表文本、影响及流变

（四）文学史上的重要作品

1．作品的思想内容与艺术特色

2．作品在文学史上的地位及影响

3．叙事性文本的叙事特征

4. 人物塑造、观念表达的独特性

　（五）文学思想与批评

1．重要作家、理论家的文学思想与主张，以及对中国文学的影响。

2．重要的文论著述的内容结构、核心观念及对其评估